

Dr. sc. Tamara ŠTEFANAC

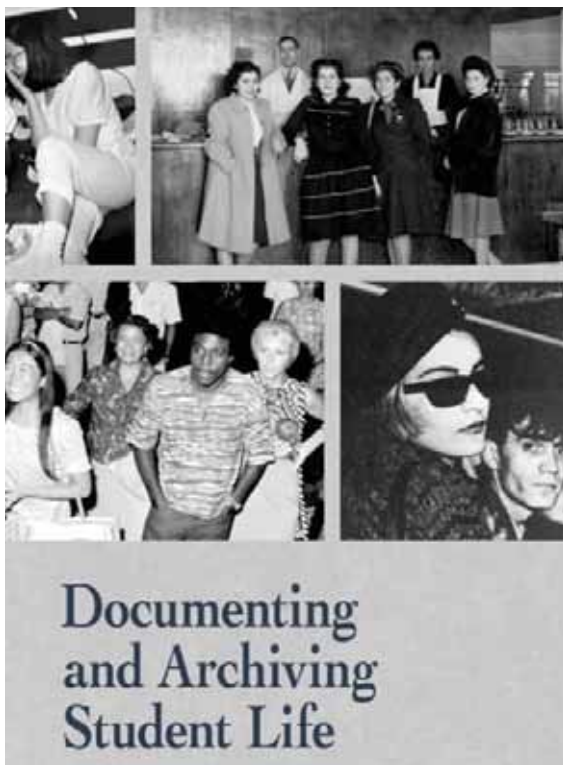
*Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, Hrvatska
tstefanac@nsk.hr*

UDK/UDC: 930.25:004.01:378.4 (049.3)

**DOCUMENTING AND ARCHIVING STUDENT LIFE/
DOKUMENTIRANJE I ARHIVIRANJE STUDENTSKOG
ŽIVOTA, ICARUS Hrvatska, Zagreb 2023, 115 str.**

U nakladi ICARUS Hrvatska krajem 2023. godine izašla je publikacija na engleskom jeziku posvećena dokumentiranju i arhiviranju studentskog života. Pripremljena je u sklopu međunarodnog projekta Kreativne Europe THEY: LIVE - Student lives revealed through context-based art practices (Oni žive - studentski

životi otkriveni kroz kontekstualne umjetničke prakse) u kojem je ICARUS Hrvatska bio jedan od projektnih partnera. Cilj projekta THEY: LIVE bio je umjetnički reinterpretirati arhivsko gradivo koje dokumentira studentski život u studentskim domovima u gradovima projektnih partnera i to u Beogradu, Madridu, Podgorici, Rijeci i Zagrebu. Obzirom da je gradivo o životu studentske populacije sačuvano vrlo fragmentarno u baštinskim ustanovama, a gradivo koje su stvorili studenti i studentske organizacije sačuvano u još manjem opsegu, kroz projektne aktivnosti bilo je nužno prikupiti takvo



gradivo te dokumentirati suvremeni život studenata. Upravo ovakve, arhivske i dokumentarne projektne aktivnosti u fokusu su predmetne publikacije koja je organizirana u tri poglavlja te sadrži ukupno 14 autorskih priloga. Sva tri dijela

publikacije imaju različitu svrhu te su nastala u različitim razdobljima. U uvodnom dijelu Maida Gruden donosi osvrt na korištenje arhivskog gradiva u umjetničkim praksama te razlaže projektne aktivnosti. U nastavku Tamara Štefanac, iz perspektive urednice publikacije, objašnjava motivaciju za njezinu izradu i donosi osvrt na status prikupljanja i čuvanja gradiva o studentima u kontekstu sveučilišnih arhiva, kao mjesta na kojima bi postojala mogućnost (i potreba) očuvanja takve arhivske baštine.

Drugi dio publikacije čini prilog *Arhiviranje kao proces, arhiv kao ishod i kao inspiracija: digitalno arhiviranje u sklopu projekta „Oni žive“ - studentski životi otkriveni kroz kontekstualne umjetničke prakse (Smjernice za arhiviste)* koje su priredili članovi projektnog tima ICARUS Hrvatska. Ove su *Smjernice* nastale tijekom pripreme projektnih aktivnosti na samom početku projekta i bile su namijenjene arhivistima koji su prikupljali i arhivirali gradivo i stvarali digitalne zbirke. Iako su nastale za potrebe projekta, *Smjernice* su primjenljive i u drugim sličnim dokumentarno-arhivskim inicijativama. Dodatni razlog uključivanja ovoga poglavlja u publikaciju jest težnja ka transparentnosti u čijoj je pozadini razumijevanje dokumentiranja i arhiviranja kao aktivističkog i interpretativnog procesa u kojem je naglašena uloga arhivista kao su-stvaratelja digitalnog sadržaja i zbirki. Iz istoga su razloga uključeni tekstovi projektnih arhivista u poglavlje pod naslovom *Iskustva i osvrti projektnih arhivista*. Nastali su po završetku samog projekta, a ujedno pružaju uvid u same procese prikupljanja gradiva u pojedinom kontekstu, izazove s kojima su se arhivisti suočavali i kojim praktičnim rješenjima su se poslužili. Autorske priloge potpisuju: Jana Gligorijević, Antonio Diaz Lucena, Jasenka Ferber Bogdan, Andreja Der-Hazarijan Vukić, Milena Prelević, Ivan Vranjić, Marta Pokos i Ivana Bošković.

U posljednjem, trećem dijelu naslova *Sveučilišni arhivi i dokumentarne inicijative* sveučilišni arhivisti donose svoje osvrtne na status prikupljanja i čuvanja studentskog arhivskog gradiva u sveučilišnim arhivima. Kroz priloge Tammi Kim, April K. Anderson-Zorn, Helen Wong Smith i Vlatke Lemić saznajemo praktične informacije o povijesti, strukturi i korištenjima studentskog gradiva u sklopu sveučilišnih arhiva. Fokus na svih 115 stranica publikacije jest na temama arhiviranja, dokumentiranja u kontekstu studentskog života.

Cilj projektne publikacije ovoga tipa jest ukazati na temeljne konceptualne i metodološke postupke u samom projektu, osvrnuti se na stečena znanja i iskustva i usporediti ih sa srodnim kontekstima. Istovremeno ovakvoj publikaciji nedostaju opći aspekti i šira, objektivno utemeljena kontekstualizacija, no navedeno nije niti bilo postavljeno kao mogući cilj. Projektna publikacija ovoga tipa nastala je u nizu izdanja koje je ICARUS Hrvatska priredio kao ishode svojih projekata. Namijenjena je prvenstveno čitateljima koji se tek susreću s tematikom stvaranja digitalnih zbirki i arhiva općenito, ali i onim baštinskim stručnjacima koji prepoznaju temu sveučilišnih arhiva i dokumentarnih inicijativa kao zanimljivu i komplementarnu općim arhivskim nastojanjima očuvanja arhivske baštine različitih vrsta.

Publikacija je pripremljena na engleskom jeziku, a tekstove je lektorirao Teo Francisković. Grafički dizajn potpisuje Anja Tkalec. Izdavanje publikacije realizirano je sredstvima Europske Unije, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Ureda za udruge vlade Republike Hrvatske. Publikacija je dostupna trajno u elektroničkom obliku na mrežnim stranicama ICARUS Hrvatske (<https://www.icarushrvatska.hr/projekti-i-suradnje/theylive>).